



2º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.

TURMA: 4º Ano A

ALUNO(A): _____

**COMPONENTES CURRICULARES: ARTE - CIÊNCIAS- EDUCAÇÃO FÍSICA
GEOGRAFIA- HISTÓRIA –ENSINO RELIGIOSO – LÍNGUA INGLESÁ- LÍNGUA
PORTUGUESA – MATEMÁTICA**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 23à 27 DE AGOSTO

Prezados Pais e responsáveis!

Estamos realizando o 25º roteiro de atividades. Como já sabem os alunos já retornaram à escola, de forma escalonada, divididos em três grupos por turma para que todas as medidas de segurança sejam cumpridas. Cada turma já escalada pelo professor tem sua semana pré-definida e, portanto, deverão cumprir dias e horários rigorosamente. Os pais que não autorizaram o retorno das crianças e desejam que elas voltem ao convívio escolar, podem vir até a escola e assinar a autorização para que a professora possa inseri-los nos grupos.

Um abraço carinhoso!

Professora: Mirian

**COMO VAMOS ESTUDAR OS
CONTEÚDOS?**

Através das atividades diárias enviadas pela professora a serem realizadas no caderno de casa, livro ou em folhas xerocadas.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Por meio de desenhos, escrita no caderno/roteiro e livro.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<p>Língua Portuguesa: Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam. Localizar informações implícitas e explícitas em diferentes textos. Organizar com a mediação do professor, gênero textual. Gramática (Pronomes Pessoais do Caso Reto e Concordância Verbal)Produção Textual- História em quadrinhos</p> <p>História: Modo de vida no campo e na cidade em diferentes temporalidades.</p> <p>Geografia:O trabalho no campo e na cidade.</p> <p>Ciências:Transformações reversíveis e não reversíveis dos materiais no cotidiano.</p> <p>Ensino Religioso: Diferentes ritos e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</p> <p>Matemática:Representação e descrição de deslocamentos no espaço. Figuras geométricas espaciais: prismas e pirâmides - classificação e planificações. Medidas de comprimento.</p>

Segunda-feira-23/08

Matemática



LIVRO DE MATEMÁTICA – APRENDER JUNTOS

Unidade Temática: Geometrias

Objetos de Conhecimento: Localização no espaço Geometria plana e espacial

Conteúdo: Representação e descrição de deslocamentos no espaço: desenhos, mapas, planta baixa, croquis.

Atividades:

Página- 138 (Atividades–1 a,b 2 a,b)

Página- 139 (Atividade- 3 a, b, c, d)

Atividade de Fixação:

- 5) Renata convidou os colegas de classe para sua festa de aniversário. Para facilitar a indicação do local, ela colocou junto com o convite o endereço e o desenho a seguir.



Agora faça o que se pede:

- a) Escreva o endereço da festa de Renata.

- b) No mapa aparecem alguns locais que podem servir de referência para ajudar os colegas de Renata a encontrar com facilidade a casa dela. Pinte somente aqueles que podem ser considerados como **ponto de referência**.

HOSPITAL

PRAÇA

CLUBE

CARRO

IGREJA

ESCOLA

c) Tendo como ponto de partida a escola, escreva o nome das ruas que os alunos deverão passar seguindo o desenho da Renata:

R: _____

D) A Rua da Paz é paralela a:

() Rua da Glória () Rua das Flores () Avenida Girassol

Segunda-feira-23/08

Língua Portuguesa:



Livro de Língua Portuguesa- Encontros

Unidade Temática: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

Objetos de conhecimento: Estratégia de leitura; Elementos coesivos; Ampliação vocabular; Adequação ao gênero.

Conteúdo: Identificação de elementos coesivos entre partes de um texto.

Atividades:

Página- 88(Atividades- 1a,b,c 2 a,b,c)

Página- 89 (Atividade 3 a,b)

Página- 90 (Atividade 4 a,b 5)

Atividade de Fixação:

As palavras que indicam a pessoa que fala, com quem se fala ou de quem se fala pertencem à classe dos pronomes pessoais retos.

	singular	plural
Primeira pessoa	eu	nós
Segunda pessoa	tu	vós
Terceira pessoa	ele,ela	eles,elas

1) Complete com pronomes pessoais retos.

- a) Desci e Renato subiu.
- b) Já fizemos o dever de casa.
- c) Encontraram os amigos no shopping.
- d) Não conseguiu cortar o tronco da árvore.

2) Sublinhe os pronomes pessoais retos.

- a) Nós não devemos fazer mal a ninguém.
- b) Eu tenho vontade de comer quando faz frio.
- c) Tu colocaste a carteira no bolso?

3) Complete com pronomes pessoais retos.

- a. Daqui a alguns meses, _____ iremos à Bahia.
- b. Distribui livros todos os dias.
- c. Já acabaste o dever de casa?

Terça - Feira- 24/08

Língua Portuguesa:



Livro de Língua Portuguesa- Encontros

Unidade Temática: Análise linguística/ semiótica (Ortografização)

Objetos de conhecimento: Morfologia: concordância verbal e nominal.

Conteúdo: Concordância verbal e nominal.

Atividades:

Página- 91 (Atividade- 1 a,b,c,d)

Página- 92 (Atividades 2 e 3)

Atividades de fixação:

Verbo: Passado e Futuro

1- Passe os verbos do passado para o futuro como no modelo.

eles cantaram — eles cantarão



- elas sentaram — _____
- eles esperaram — _____
- vocês comeram — _____
- elas varreram — _____
- eles beberam — _____
- vocês dormiram — _____
- elas serviram — _____
- eles ouviram — _____

2- Complete com os verbos no passado e no futuro.

- a) Ontem os meninos não _____ nenhum peixe, mas amanhã certamente _____. (pescar)
- b) Na semana passada as crianças _____ muitas balas e na semana que vem _____ mais ainda. (chupar)
- c) Ontem nossos amigos _____ a rifa da televisão e, amanhã, será que _____ a rifa do carro? (ganhar)
- d) Ontem, quinta-feira, os excursionistas _____ o ônibus na estação, mas depois de amanhã, domingo, eles _____ no hotel. (esperar)

Terça- Feira- 24/08

História

Unidade Temática: Circulação de pessoas, produtos e culturas.

Objetos de Conhecimento: A circulação de pessoas e as transformações no meio natural.

Conteúdo: Modo de vida no campo e na cidade em diferentes temporalidades.

Leia a história em quadrinhos e resolva as questões 01 e 02.



COMO DIZ O POETA MEU
COMPADRE GONZAGA MEDEIROS:
"ESPEREI DEMAIS, JÁ PASSOU DA HORA,
ADEUS JEQUITINHONHA, ESTOU INDO
EMBORA. NASCI TATU E VOU MORRER
CAVANDO, MAS SE AQUI NÃO ME QUEREM,
FICO NÃO SENHOR,
VOU PRÁ CAPITAL, CIDADE GRANDE,
CAVAR A VIDA NUM TAL DE
METRÔ."



ENTRA, MINHA IRMÃ
E MEU CUNHADO.
CONTEM COMO VÃO A
COISAS POR LÁ.

1) Assinale com um (X) a resposta correta:

Onde vivem e trabalham as pessoas que aparecem nos quadrinhos de 1 a 4?

() na cidade () no campo

2) Releia o 3º quadrinho. Qual é a construção, mencionada no trecho do poema de Gonzaga Medeiros, que encontramos na cidade?

R: _____

3) O 5º quadrinho mostra a chegada da família à cidade. Cite dois elementos da paisagem que existem apenas na cidade:

4) Sobre a história em quadrinhos, responda:

Qual era o trabalho do homem antes de ser demitido?

R: _____

5) Na história, o homem pensou em trabalhar no metrô, isto é, como operário da construção civil.

CITE três outros empregos que ele poderá encontrar no local mostrado no quadrinho 5.

--	--	--

Terça- Feira- 24/08

Geografia



Livro de Geografia- Conectados

Unidade Temática: Mundo do trabalho

Objetos de Conhecimento: Trabalho no campo e na cidade.

Conteúdo: O trabalho no campo e na cidade.

Atividades:

Página- 10 (Leitura-A integração Campo e cidade)

Página- 11 (Atividades- 1, 2 e 3)

ATIVIDADES:

De acordo com nossos estudos sobre o município, cidade e campo, faça as atividades:

CAMPO X CIDADE

1. Campo ou Cidade? Nomeie as paisagens abaixo:



2. Complete a tabela com as características do quadro, fazendo a relação das mesmas com o campo ou com a cidade.

AGRICULTURA - PRÉDIOS - INDÚSTRIAS - CASAS AFASTADAS - PECUÁRIA
PLANTAÇÕES - EXTRATIVISMO - RUAS E AVENIDAS - PRESTAÇÃO DE SERVIÇO - PASTOS
COMÉRCIO - ESTRADAS DE TERRA - CONSTRUÇÕES PRÓXIMAS - FÁBRICAS

CAMPO	CIDADE

Quarta-feira- 25/08

Língua Portuguesa

Práticas de Linguagem: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

Objetos de Conhecimento: Leitura de imagens em narrativas visuais: linguagem verbal e não verbal.

Conteúdo: Leitura e compreensão de textos com signos verbais e não-verbais.

Atividade 1:

Naquela ânsia de sempre quererem derrotar a Mônica, os meninos Cebolinha e Cascão procuram os heróis mais poderosos da Terra para derrotarem uma ameaça que eles nunca viram. Mas, quando a reunião de heróis está feita, eles se deparam com a grande ameaça: a Mônica. Os heróis enfurecidos por terem sido chamados para derrotar uma menina, resolvem bater na bunda de Cebolinha e Cascão.

Escreva nos balões que estão em branco a continuação desta história.



Quarta-Feira-25/08



Ciências

Livro de Ciências- Encontros

Unidade Temática: Matéria e energia

Objetos de Conhecimento: Transformações reversíveis e não reversíveis

Conteúdo: Transformações reversíveis e não reversíveis dos materiais no cotidiano.

Páginas-118, 119, 120 e 121 (Leitura- Modificando a matéria)

Depois de estudar as diferenças entre transformações química e física, faça as atividades abaixo:

Atividades: Transformações reversíveis e irreversíveis.

Leia:

A mãe de Paulinha estava preparando o almoço. Ela queria preparar algo diferente no cardápio. Ao quebrar os ovos para preparar a nova receita, achou interessante todas as características deste alimento. A gema e a clara eram bem molinhas e viscosas. Depois de um tempo, na panela, percebeu que ele já não tinha as mesmas características de antes. O que ocasionou essa mudança? Perguntou Paulinha. Mas, o pior ainda estava por vir...Ao ler novamente a receita percebeu que o ovo deveria estar cru, não cozido. E agora??? O que fazer?! Será que o ovo depois de cozido pode voltar a ser cru? Será que é uma transformação reversível? Vamos ajudar a desvendar essas questões...



Então? Podemos fazer o ovo cozido voltar ao seu estado original, como ovo cru?

A melhor maneira de descobrir é fazendo uma experiência...Então...mãos à obra!!!

- Pegue uma laranja e corte ao meio. Se tiver um espremedor de frutas (manual mesmo) esprema a laranja.
- **Observe a laranja espremida e o suco no copo.**



Vamos analisar e registrar por escrito:

1) É possível colocar o suco de volta na laranja?

R.: _____

2) Esta mudança da laranja para suco de laranja é reversível ou irreversível?

R.: _____

Outro exemplo de transformação irreversível que temos é o preparo de um bolo. Com certeza você já viu a sua mãe ou alguém próximo preparando um bolo. Temos ingredientes secos, como farinha, açúcar, fermento, e temos ingredientes líquidos, como ovos, leite, óleo.



3) Quando misturamos todos esses ingredientes, é possível retirá-los da massa do bolo do jeito que eles eram antes de serem misturados?

R.: _____

A massa do bolo fica cremosa e líquida. Quando colocamos no forno ela se transforma numa massa fofinha e sólida.

4) É possível fazer a massa voltar a ficar líquida depois de assá-la?

R.: _____

CONCLUINDO...

Quando um material sofre uma mudança, de maneira em que não é possível voltar ao seu aspecto inicial, recebe o nome de **MUDANÇA IRREVERSÍVEL.**

As mudanças em que os materiais voltam ao seu aspecto inicial, são chamadas de **MUDANÇA REVERSÍVEL.**

Sexta-- Feira- 27/08

Matemática



LIVRO DE MATEMÁTICA – APRENDER JUNTOS

Unidade Temática: Geometrias

Objetos de Conhecimento: Geometria espacial

Conteúdo: Figuras geométricas espaciais: prismas e pirâmides - classificação e planificações.

Atividades:

Página- 50 (Leitura- Geometria)

Página- 51 (Atividades- 1 e 2)

Página- 52 (Atividades- 1 e 2)

Página- 53 (Atividades- 3 e 4)

Atividade 2:

Medidas de Comprimento

Sabendo que 1 metro tem 100 cm.

Responda:

1) Quantos centímetros faltam para completar um metro?

() 50 centímetros () 40 centímetros: () 30 centímetros:

Faça o cálculo e responda:

2) Comprei 2 metros de cetim. Minha irmã comprou o dobro. Quantos metros compramos juntos?

a. () 6 metros

b. () 8 metros

c. () 4 metros

Cálculo:

3) Uma peça de tecido tem 20 metros. Quantos metros tem 8 peças iguais a essa?

a. () 166 metros

Cálculo:

b. () 160 metros

c. () 150 metros

4) Comprei 36 metros de tecido para fazer 3 toalhas de mesa do mesmo tamanho. Quantos metros terá cada toalha?

a. () 12 metros

Cálculo:

b. () 13 metros

c. () 14 metros

5) A rua da escola Rondon mede 46 metros. A rua da casa da Jéssica mede 34 metros. Quantos metros medem as duas ruas juntas?

a. () 80 metros

Cálculo:

b. () 60 metros

c. () 50 metros

6) Comprei 56 metros de tecido para fazer 4 cortinas do mesmo tamanho. Elas serão colocadas na sala de aula das minhas filhas. Quantos metros terá cada cortina?

a. () 12 metros

Cálculo:

b. () 13 metros

c. () 14 metros

Ensino Religioso

Unidade Temática: Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

Objetos de Conhecimento: Ritos Religiosos

Conteúdo: Diferentes ritos e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

Rito de casamento oriental: San-san-kudo (três-nove)

Na tradição oriental, o número 3 significa boa sorte e o número 9 simboliza a aspiração à máxima boa sorte.

Durante a cerimônia do San-san-kudo, um sachê é preparado e servido ao casal em 3 xícaras.

Os noivos seguram as xícaras com as duas mãos e cada uma será compartilhada pelos noivos três vezes.

Confira o significado de cada xícara que os noivos seguram:

1. **A primeira recorda a jovialidade e a sabedoria de Buda.** Seu símbolo é o pinheiro, que permanece sempre verde em todas as estações. Juventude e a força para a vida do casal.
2. **A segunda recorda o Dharma, o caminho da compreensão e do amor.** Seu símbolo é o Bambu, que é flexível. Ele se dobra, mas não se quebra. É o desejo de que os caminhos do casal não se rompam, e que os dois saibam ser flexíveis.
3. **A terceira recorda a Sangha, a comunidade que vive em consciência e harmonia.** Seu símbolo é a flor da ameixeira, porque é a primeira flor a desabrochar. Abre mesmo quando ainda há neve. Representa a beleza e a coragem.

Atividades:

Marque um X na alternativa correta:

Durante a cerimônia de casamento oriental os noivos seguram uma xícara com as duas mãos. Em cada xícara há um símbolo:

1) A primeira xícara recorda a jovialidade e a sabedoria de Buda. Seu símbolo é o?

() pinheiro () coqueiro

2) A segunda xícara recorda o Dharma, o caminho da compreensão e do amor. Seu símbolo é o Bambu, que é?

() rígido () flexível

3) A terceira xícara recorda a Sangha, a comunidade que vive em consciência e harmonia. Seu símbolo é a flor da ameixeira, porque é a primeira flor a desabrochar. Abre mesmo quando ainda há?

() neve () sol () chuva

25º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES



ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA
PROFESSORA: Maria Rita Campaner Salmazo
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 A 27 DE AGOSTO DE 2021.

ALUNO (A): _____ TURMA: 4º e 5º ANO

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Unidade temática: Teatro e Artes integradas• Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem e Processo de criação. Contextos e práticas• Conteúdos: Jogos teatrais: improvisação, imitação e encenação de cenas do cotidiano, entonação de voz, figurino (caracterização da personagem). Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Exercitar a imitação e o faz de conta,• Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens.).• Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
COMO ESTUDAR?	Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, tinta, tesoura, linha, cola, etc.

Olá, crianças! Tudo bem?

Hoje vamos conhecer mais uma lenda do folclore brasileiro

BUMBA MEU BOI

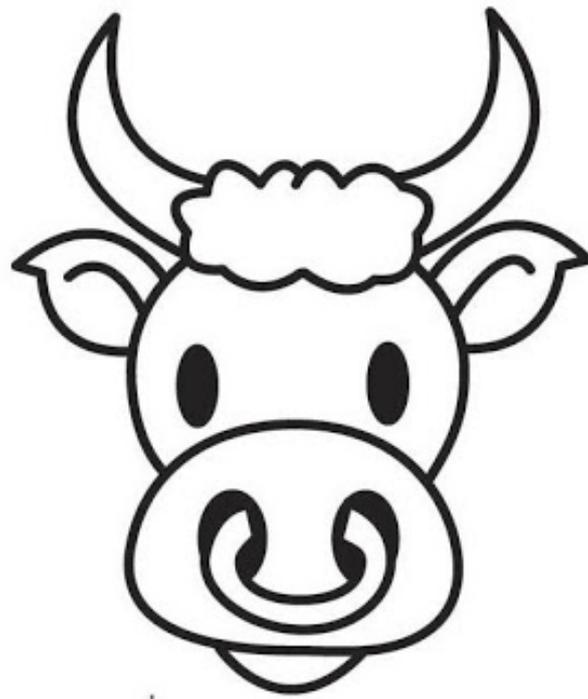


O **bumba meu boi**, conhecido também como **boi bumbá** em algumas regiões brasileiras, é uma das mais tradicionais danças do folclore brasileiro. A tradição é uma apresentação típica da região Norte e região Nordeste do país, que une dança, música e teatro para contar a história da lenda de um **boi**.

A história que envolve a dança do **bumba meu boi** está ligada à **lenda** de um casal de escravizados, chamados Pai Francisco e Mãe Catirina (ou Catarina). Catirina estava grávida e começou a ter desejos por língua de **boi**. Seu marido, para atender o desejo da esposa gestante, matou o **boi** mais bonito de seu senhor.

ATIVIDADE: Para realizar essa atividade você precisará de uma caixinha de remédio ou um rolinho de papel higiênico. Iremos realizar um fantoche com essas matérias. Pinte a cabeça do Boi Bumbá e recorte, enfeite a caixinha ou o rolinho com o material que você tenha em casa para ser o corpo do boi. Monte seu fantoche, conte a lenda para sua família e divirta-se.





25º ROTEIRO DE ATIVIDADES DE ESTUDO – COVID 19

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: **23/08 a 27/08 de 2021** - Prof.: Sildimar

NOME: _____ TURMA: 4º ANO

UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS

OBJETOS DE CONHECIMENTO: JOGOS DE TABULEIRO.

CONTEÚDO: DAMA

1-O que vamos aprender: DAMA

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

Experimentar e fruir jogos de tabuleiro diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.

3-Como vamos estudar esse conteúdo?

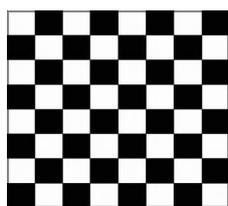
ORIGEM:

A história do jogo de damas nos leva a uma viagem de 4.000 anos. O tabuleiro primitivo, com captura já existe há 40 séculos. O povo na África movia pedras ou conchas em linhas desenhadas na areia. Assim como fazemos hoje, eles capturavam as peças pulando sobre a peça adversária.

O que precisa para jogarmos?

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).

Explicando a regra de jogo:



Montagem do tabuleiro: Para fazer seu tabuleiro de damas recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

Explicando a regra do jogo:

O jogo de damas é praticado em um tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. A grande diagonal (escura) deve ficar sempre à esquerda de cada jogador. O objetivo do jogo é imobilizar ou capturar todas as peças do adversário.

As peças são colocadas nas casas escuras.

O lance inicial é sempre das brancas.

A pedra só anda para frente, uma casa de cada vez.

A pedra e a dama tomam tanto para frente como para trás.

A dama e a pedra têm o mesmo valor, tanto para tomar quanto para ser tomada.

A tomada é obrigatória e não existe sopro.

Peça tocada é peça jogada.

A dama anda para frente e para trás quantas casas puder.

Se no mesmo lance se apresentar mais de um modo de tomar, é obrigatório tomar o maior número de pedras.

Durante uma tomada à peça que apenas passar pela casa de coroação, não será promovida a dama.

Ganha a partida o jogador que tomar todas as peças do adversário ou deixá-las sem movimento possível.

A partida será empatada quando:

- a) Os parceiros concordarem com o empate
- b) Ocorrerem vinte lances sucessivos de damas, sem tomada ou movimento de pedra.

Acesso à internet link da aula completa da DAMA:

<https://www.youtube.com/watch?v=mNcEAAHjnZs>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Assinale as alternativas corretas.

- () O jogo da dama é jogado num tabuleiro de 64 casas.

- () É permitido jogar com peça coloridas.

- () A peça pode ser movimentada para qualquer lado.

- () A tomada da peça adversária é obrigatória.

25º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA
PROFESSORA ELIANE CUNHA

ALUNO(A): _____ **TURMA: 4º ANO** _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 A 27 DE AGOSTO DE 2021.

VÍDEO/ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)

Olá querido(a) aluno(a)!

Ouçã o áudio/vídeo da professor(a) para entender como realizar a atividade.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

Objetos de Conhecimento – Aquisição de repertório lexical e Construção e utilização de repertório lexical

Unidade Temática/Prática de Linguagem – Interação Discursiva

Conteúdo – Repertório lexical relacionados aos números de 0 a 60 – *Numbers 0 to 60*

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Objetivos de Aprendizagem – Conhecer e compreender com o apoio do(a) professor(a), o significado das palavras que nomeiam os números até 60, aos quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Assista ao vídeo de sugestão:

[Count to 60 Chant | Learn Numbers 1 to 60 | Learn Counting Numbers | ESL for Kids | Fun Kids English](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=pxqvAeXufkU>

Repita o vocabulário junto com o(a) professor(a) e realize a atividade proposta.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos escrever o nome, a turma, a data e fazer o exercício de colorir relacionando a forma por extenso em inglês com o algarismo utilizando a mesma cor.

INGLÊS – 25º ROTEIRO

Name: _____ Class: 4th ____

Date: August/ _____ /2021.

NUMBERS (NÚMEROS)

0- zero	11- eleven	21- twenty-one	31- thirty-one	41- forty-one	51- fifty-one
1- one	12- twelve	22- twenty-two	32- thirty-two	42- forty-two	52- fifty-two
2- two	13- thirteen	23- twenty-three	33- thirty-three	43- forty-three	53- fifty-three
3- three	14- fourteen	24- twenty-four	34- thirty-four	44- forty-four	54- fifty-four
4- four	15- fifteen	25- twenty-five	35- thirty-five	45- forty-five	55- fifty-five
5- five	16- sixteen	26- twenty-six	36- thirty-six	46- forty-six	56- fifty-six
6- six	17- seventeen	27- twenty-seven	37- thirty-seven	47- forty-seven	57- fifty-seven
7- seven	18- eighteen	28- twenty-eight	38- thirty-eight	48- forty-eight	58- fifty-eight
8- eight	19- nineteen	29- twenty-nine	39- thirty-nine	49- forty-nine	59- fifty-nine
9- nine	20- twenty	30- thirty	40- forty	50- fifty	60- sixty
10- ten					

EXERCISE (EXERCÍCIO)

- 1- Color the matching word and number pairs the same color (Pinte ligando os pares de palavras e algarismos com a mesma cor).

twelve	31	thirty-six	fifty	twenty-two
forty-two	seventeen	16	thirteen	21
50	11	thirty-one	12	22
17	56	fifty-five	sixteen	eleven
28	60	twenty-one	44	33
nineteen	seven	13	sixty	45
42	fifty-six	19	twenty-eight	forty-four
thirty-three	55	36	7	forty-five